

Inhoud

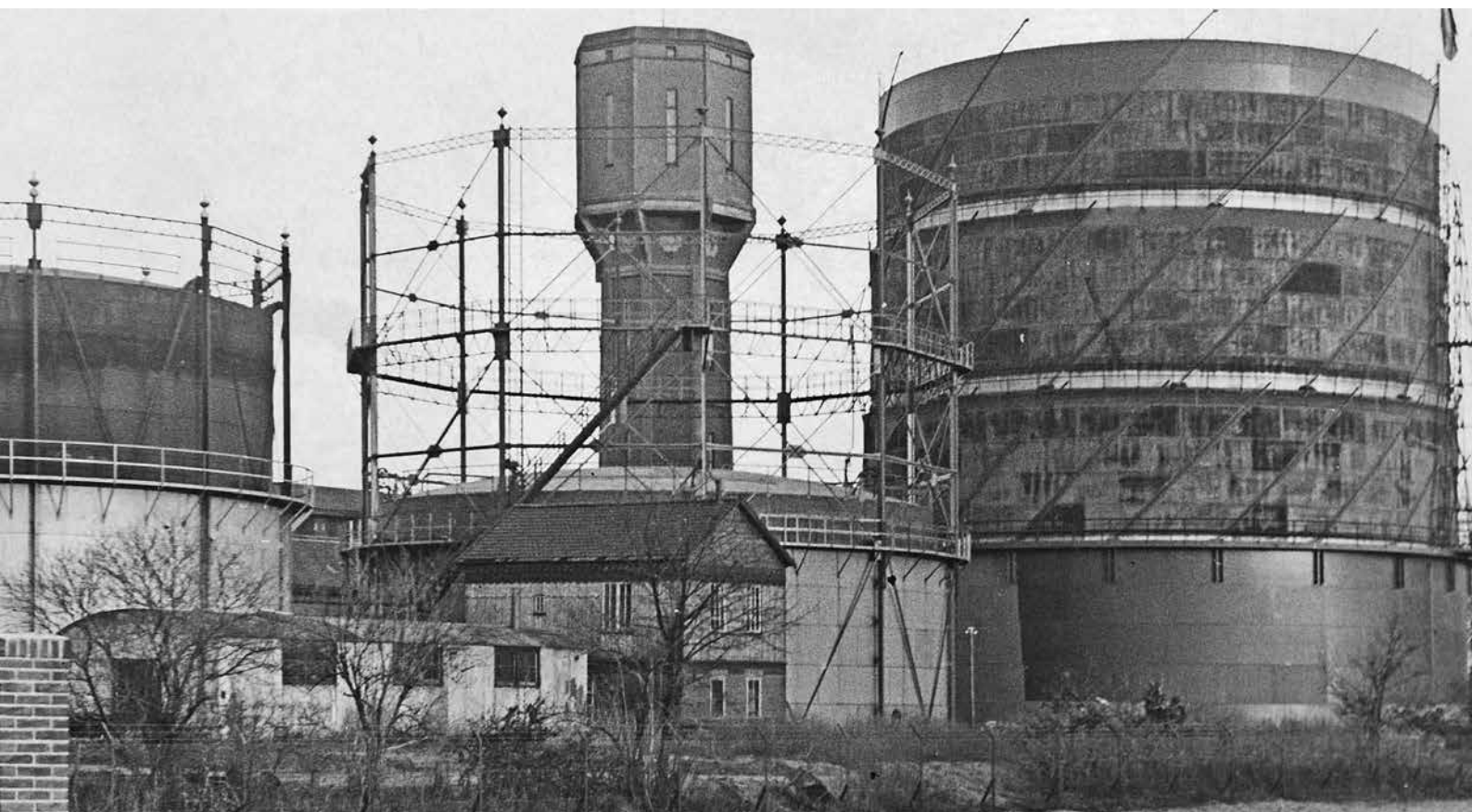


| | |
|---|-----------|
| Binnenkijken in het Wapen van Heemstede <i>Frans Harm</i> | 3 |
| Opgroeien tussen priesters, nonnen en studenten <i>Marian Prins</i> | 7 |
| Kleur in buitenarchitectuur, van wapenschilder tot huisschilder <i>Olga van der Klooster</i> | 11 |
| À la recherche de la pension perdue: Huize Marjo <i>Ferdinand Geuther</i> | 18 |
| Gerepatrieerden in Haarlem en omgeving <i>Marloes van Buuren</i> | 21 |
| Wonen op historische grond <i>Ellen Kerkvliet</i> | 23 |
| Portret van het gezin van Adriaan Pauw jr., wat een schilderij kan vertellen <i>Sonja Groen</i> | 26 |
| 'Ik heb 33 jaar op de begraafplaats gewoond' <i>Marc de Bruijn</i> | 33 |
| De Vrijheidsdreef krijgt nieuwe bomen <i>Marloes van Buuren</i> | 38 |
| Bosbeek in het zomergroen <i>Klaartje Pompe</i> | 43 |
| Van het bestuur | |
| Verslag voorjaarsbijeenkomst en ALV 2016 | 44 |
| Excursie en Open Monumentendag | 48 |
| Verslag kranslegging op graf Talma 12 juli | 49 |
| Illustratieverantwoording | 52 |

Voor uw agenda

| | |
|-------------|--|
| 10 augustus | Excursie Huize Barnaart o.l.v. Martin Bunnik |
| 10-11 sept | Open Monumentendagen |
| 17 november | Najaarsbijeenkomst, raadhuis Heemstede |
| 25 november | Excursie stadhuis Haarlem |

Zie ook www.hv-hb.nl > Actueel > Jaarprogramma 2016
Alle data en activiteiten onder voorbehoud.



▲ De meest rechtse gashouder is de derde, die in 1933 geopend werd. De drie telescopische ringen zijn hier geheel uitgeschoven.



► Dit tegeltableau krijgt een plaats in de hal van het nieuwe appartementengebouw.

door een geïdealiseerde landschappelijke achtergrond, kleurenrijkdom en deels antikiserende (want tijdloze) kleding. Technisch stelt deze vorm van portretteren hoge eisen, omdat personen in verschillende houdingen en ten voeten uit moesten worden afgebeeld en bovendien de compositie en lichtbehandeling gecompliceerd waren. In het hier centraal staande schilderij toont Mijtens zijn kwaliteiten als portretschilder in de nauwkeurige weergave van de personen en de fraaie stofuitdrukking van de kleding. Dat hij ook geen onverdienste-

lijk landschapsschilder was, blijkt uit de omgeving waarin de familie is afgebeeld.

Wat is er te zien?

De getoonde familie is representatief ten voeten uit afgebeeld. De vier personen, een man, een vrouw en twee meisjes, staan afgebeeld voor een rotspartij met wat bosschage voor een weids, idyllisch landschap. Het is evident een welgestelde familie, waarschijnlijk een Hollandse patriciërsfamilie. De vier figuren zijn voorin het landschap geplaatst en daar-



Uit het onderzoeksrapport van Pius Floris Boomverzorging Amsterdam, 2015

Van de witte paardenkastanjes langs de Vrijheidsdreef (*Aesculus hippocastanum*, veelal de cultivar 'Baumannii' ofwel dubbelbloemige paardenkastanje) zijn in het verleden al exemplaren omgevallen en/of verwijderd. De ruimtes in het laanverband zijn deels weer aangeplant met inmiddels tot halfwas uitgegroeide paardenkastanjes. De oude, volwassen bomen zijn 20 à 25 meter hoog. De meest westelijke bomenrij langs het weiland beschut de kastanjes in de middenbermen en langs de Van Merlenvaart, maar is zelf het meest kwetsbaar vanwege de overwegend westelijke en zuidwestelijke wind. Na de zomerstorm van 25 juli 2015 staan er nog 91 paardenkastanjes, waarvan 68 volwassen bomen. In juli 2015 zijn 73 paardenkastanjes visueel geïnspecteerd op symptomen van de bloedingsziekte: bloedingsvlekken, bastscheuren, breukgevaarlijke takken, aantasting door zwammen en conditieverval in de kroon. De conclusie is dat 19 bomen om veiligheidsredenen direct geveld moeten worden en dat alle andere bomen moeten worden gecontroleerd op losse en gebroken takken als gevolg van de storm.

Vervolgens schetst het rapport verschillende mogelijkheden om (een deel van de) resterende bomen te behouden door onder meer snoei, het verankeren van kwetsbare hoofdtakken en het behandelen van nog niet aangetaste bomen. De (aanzienlijke) kosten daarvoor zijn berekend. Door het kappen van bomen verandert de windbelasting van de resterende bomen, wat nieuw gevaar kan opleveren. De laan zal steeds intensief gecontroleerd moeten worden.



▲ Op deze foto uit april 2013 is links goed te zien dat er al eerder bomen tussen de rijen uitgevallen zijn en dat de kastanjes ook niet allemaal even oud zijn.

◀ Na de zomerstorm van 25 juli 2015.

Hierna vertelt Martin Bunnik kort iets over het door hem geschreven boek over het landgoed *Huis te Vogelenzang*. Martin is lid van de historische commissie van de HVHB en schrijft artikelen voor HeerlijkHeden. Het boek over *Huis te Vogelenzang* is uitgegeven door de Stichting Ons Bloemendaal en is te koop bij de plaatselijke boekhandels.

Tot slot is er gelegenheid tot bijpraten in de Pauwehof en velen maken daarvan gebruik. Het was een interessante en geanimeerde avond.



▲ *Jeanine en Robbert Reijn (rechts) zijn de eigenaars van Raadhuisstraat 49. Rob van de Wel (links) gaf de aanzet tot het realiseren van de houten pui, naast hem architect Nico van Bockhooven.*

▼ *De HVHB kan niet functioneren zonder een groep heel enthousiaste vrijwilligers.*

